

Presstext

PHILIPP GOLDBACH
„Message to Public“

18. Januar – 01. März 2008

Eröffnung:
Freitag, 18. Januar 2008, 19.00 - 21.00 Uhr

Philipp Goldbach hat sich in seiner „geo-graphischen“ Arbeit den letzten überlieferten Worten Robert Scotts, „Message to public“, gewidmet, der im „Wettrennen“ zum Südpol Roald Amundsen unterlag. Im Zentrum der Ausstellung steht das monumentale graphische Schreibwerk der über 500-Seiten starken Tagebücher von Scott, die dieser bis kurz vor seinem Erfrierungstod verfasste. Sie hat der Künstler handschriftlich auf eine Papierrolle übertragen. In diffusen bis reliefartigen Abschattungen erscheint der Text aus der Ferne betrachtet als abstrakte monochrome Bildfläche.

Goldbach kombiniert Scotts Text, mit vom ihm selbst bearbeiteten Kartenmaterial der Antarktis aus der so genannten „Millionth Map“. Anfang des 20. Jahrhunderts als Scott und Amundsen sich aufmachten, den letzten „weißen Fleck“ auf der Weltkarte auszulöschen, wurde von dem deutschen Kartographen Albrecht Penck die Idee geboren, die gesamte Welt in einem einheitlichen System von über 2500 Karten im Maßstab 1:1000000 abzubilden – ein Projekt, das wie Scotts Expedition scheiterte.

Die künstlerischen Interventionen von Philipp Goldbach lösen den persönlichen Erfahrungsbericht von Scott und die historischen Antarktiskarten für den Betrachter in vielfältige Projektionsflächen zwischen Bild und Text auf. Ausgehend von der besonderen Herausforderung des unwirtlichen, noch unerschlossenen antarktischen Raums, fragt „Message to public“ nach den Möglichkeiten seiner Darstellung.

In his geo-graphical work, Philipp Goldbach concerns himself with the last words of Robert Scott– „Message to public“–who lost the race to the Southpole against Roald Amundsen. The exhibition is centered around the monumental graphical script of Scott's diary that he had kept until he froze to death. Word by word, Goldbach transcribed the about 500 pages long diary on a paper roll. When looked at from a distance the text appears like a flat abstract monochrome picture.

In the exhibition the artist combines Scott's diary text with maps of the Antarctica, revised by himself, from the so-called project „Millionth Map“. At the beginning of the 20th century when Scott and Amundsen started out to efface the last „white spot“ on the world map, the German cartographer Albrecht Penck came up with the idea to map the whole world on a scale of 1:1000000, a project which failed, just as Scott's expedition had failed.

Philipp Goldbach's artistical interventions and the intermix of Scott's personal field report and the historical maps of the Antarctica give rise to manifold projection screens between picture and text from the viewpoint of the beholder. Based on the exceptional challenge of the inhospitable and unexplored Antarctic space, „Message to public“ is asking for the possibilities of its representation.

M29 Richter • Brückner
Moltkestr. 29 a | 50674 Köln
Tel. 0221 - 240 66 51 | Fax 0221 - 240 67 55
m29info@netcologne.de | www.m29.info

Öffnungszeiten:
Donnerstag und Freitag 14 – 18 Uhr, Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.