

**NADA COLOGNE**

19. April – 22. April 2013

**KATARINA BURIN**

Katarina Burin inszeniert bei NADA eine Design- und Architekturausstellung der 1920er und 1930er Jahre aus Osteuropa. Im Mittelpunkt steht die Architektin Petra Andrejova-Molnár (1899-1985), die Burin bereits unter dem Pseudonym P.A. in unterschiedlichen Ausstellungen in Szene gesetzt hatte. Bei M29 zeigte sie 2012 unter dem Titel *Between Brno and Budapest. The work of Petra Andrejova-Molnar and her Contemporaries, organized by Katarina Burin* die erste Ausstellung über PA, mit Zeichnungen, Plänen, Fotografien, Modellen und einem Katalog, wobei sie die damalige Stil- und Kulturepoche ebenso rekonstruierte wie selbst konzipierte, ein bis ins kleinste Detail gefaktes Remake, in dem sich 20er- und 70er Jahre Design verbinden.

Burins Maskerade benutzt das Fiktionale nicht bloß formal, sie erfindet hier ein fehlendes Rollenvorbild und füllt damit eine historische Leerstelle.

In ihrem neuen Projekt um die erfundene Pionierin der Architekturgeschichte setzt sich Katarina Burin mit dem Austausch und Einfluss und der Mentorschaft und Kommunikation zwischen Architekten und Designern auseinander. PA wird hier wieder subtil mit eingebunden als Teil einer Gruppe junger Architekten aus dieser Zeit, die in ihren Entwürfen Architektur und Design, Zeichnung und Kommunikation wie Text und Logo mit einbezogen.

## **NADA COLOGNE**

19. April – 22. April 2013

## **KATARINA BURIN**

At NADA, Katarina Burin stages an exhibition of Eastern European design and architecture from the 1920s and 1930s. It centres on the architect Petra Andrejova-Molnár (1899-1985), who Burin has already staged at different exhibitions under the pseudonym P.A.

In M29 in 2012, she held the exhibition about PA under the title *Between Brno and Budapest. The work of Petra Andrejova-Molnar and her Contemporaries, organized by Katarina Burin* in which she exhibited drawings, plans, photographs and a catalogue, where she reconstructed the former style and epoch, and also conceived a fake remake of the finest detail, which combines 20s and 70s design.

Burin's masquerade uses the fictional not merely formally; she creates a missing role model and thereby fills a historical void.

In her new project about the invented pioneer of architectural history, Katarina Burin engages herself with the exchange and influence of mentoring and communication between architects and designers. PA is again subtly integrated as part of a group of young architects from this period, whose designs included architecture and design, drawing and communication such as text and logo.