

## FAILURE TO TRANSMIT TITLE

Jürgen Stollhans

03. September – 08. Oktober 2016

Jürgen Stollhans zeigt in seiner zweiten Einzelausstellung bei M29 Zeichnungen und Miniaturbilder. Sie zeigen Einfälle, Beobachtungen, Stimmungen, die sich zwischen Klischee, Idylle, Albtraum, Pessimismus und Parodie bewegen.

Seine Themen kreisen um Politik, Architektur, Stadtplanung, Zoologie und Raumfahrt. Dabei fließen ebenso Geschichte wie Gegenwart, Kunst und Alltag, Biografie wie Evolutionstheorie in seine Arbeiten ein. Er entwickelt verzweigte Analogien, verwertet Bilder, Zeichen und Bedeutungen, vernetzt, verdreht und übersetzt sie neu und spürt so das Paradoxe und Absurde auf.

Stollhans schöpft aus seinem eigenen Archiv, den Skizzenbüchern und Zeitungsartikeln, Fotografien und Fundstücken, die er auf verschiedenen Forschungsreisen, Spurensuchen und Recherchen gesammelt hat.

Wie bei der Collage werden unterschiedliche Motive in Bild und Schrift zusammengestellt, ineinander montiert und neu zusammengebaut. Formal und inhaltlich wird das Bildmotiv so gebrochen, das Sichtbare und Erklärbare dadurch verzerrt. Stollhans spielt mit Verfremdung Verstellung und Tarnung: der Mimesis und Mimikry. Definitionen, Erklärungen und Übersetzungen werden undurchsichtig und uneindeutig, die Grenzen verschieben sich oder lösen sich auf. So entstehen neue Räume, die einen anderen Blick auf die Welt öffnen, und aus einem verkehrten Blickwinkel heraus die Welt anders begreifen und erklären lassen.

Jürgen Stollhans presents drawings and miniature images for his second solo exhibition in M29. They depict thoughts, observations, and moods which oscillate between cliché, the idyllic, nightmare, pessimism and parody.

His thematics circulate around politics, architecture, city planning, zoology and space travel. Thereby his work allows for the influx of both history and the present, art and daily life, or elements of biography and evolution theory. He develops branched analogies, exploits images, links signs and meanings, and distorting and translating them anew, he ferrets out the paradoxes and absurdities.

Stollhans creates using his own archive, comprised of sketchbooks, newspaper articles, photographs and found objects, which he has accumulated over the course of different research trips and lines of inquiry.

As in the case of the collage, disparate motifs of images and text are assembled together, mounted into one another and newly forged together. The image motifs are broken up in both form and content, the visible and explicable thus distorted. Stollhans plays with alienation, deferral and camouflage: mimesis and mimicry. Definitions, explanations and translations become opaque and incomprehensible, borders shift or negate themselves. As a result new spaces are able to evolve, which open up other views onto the world, and such views out of these distorted angles allow the world to be understood and explained differently.