

Erik Bünger The Elephant who was a Rhinoceros
Manuel Saiz Parallel Universes Meet at Infinity

7. September – 13. Oktober 2018

In der Doppelausstellung zur diesjährigen DC-open zeigt M29 zwei Künstler, die mit Performance, Videokunst, Musikkomposition und Text arbeiten: Der schwedische Künstler Erik Bünger stellt die Performance mit seinem gerade erschienenen Künstlerbuch *The Elephant who was a Rhinoceros* vor. Parallel dazu zeigt der spanische Künstler Manuel Saiz seine Filme *Parallel Universes Meet at Infinity* und *Parallele Paradiese: Ecuador*, sowie den aktuellen Film *D.O.A. (Death on arrival)*.

Erik Büngers Vorlesung-Performance (07.09., um 19 Uhr) untersucht die grundlegende Rolle des Tieres innerhalb der menschlichen Sprache, als die der Sprachlosigkeit: das Tier, die Kreatur, die nicht sprechen kann, die sich nicht sprachlich erfassen lässt. Das daraus entstandene Künstlerbuch *The Elephant who was a Rhinoceros* ist ein philosophischer Essay, ebenso ein visionärer Text, der den Fußspuren dieser sprachlosen Kreatur im sprachlichen Kontext folgt. Die Videoarbeiten von Manuel Saiz führen Parallelwelten vor: eine Zwei-Kanal-Video-Installation, in der sich Schauspieler und Tier synchron in einer Choreographie bewegen, und ein Video, in dem zwei verschiedene Welten ineinander gesetzt sind, so dass sich ein Lama verloren in einem Supermarkt bewegt, sowie die neueste Videoarbeit als eine philosophische Auseinandersetzung über die Möglichkeiten — in der Medizin, der Kunst und Literatur und im religiösen Glauben — gleichzeitig in den zwei Gegenwelten Leben und Tod zu existieren.

In a dual exhibition for this year's DC-open, M29 will feature two artists working in the realm of performance, video art, musical composition and text. The Swedish artist Erik Bünger will stage a performance, along with his newly realized artist's book *The Elephant who was a Rhinoceros*. Parallel in accompaniment, the Spanish artist Manuel Saiz will screen his films: *Parallel Universes Meet at Infinity* and *Parallele Paradiese: Ecuador*, as well as his current film *D.O.A. (Death on Arrival)*.

Erik Bünger's lecture performance (07. Sep., 7 pm) that revolves around the role the animal plays in human language as a name for that speechlessness from which speech once took off. A creature that does not speak; a creature you cannot speak of. The work traces the footprints of this impossible figure as it appears every time the definition of the human, as a speaking being, is measured against the animal, as mute and unspeakable. *The Elephant who was a Rhinoceros* is an artist book somewhere in between a philosophical essay and a visionary text. It explores the foundational role that the animal plays within human language, as a name for the speechlessness from which speech once took off.

The video works of Manuel Saiz open onto parallel worlds: a two-channel video installation, in which actors and animals move in a synchronous choreography, and a video, in which two worlds are woven together, so that a Lama may move about lost in a supermarket. The newest video work as a philosophical consideration, is a film about a wide range of possibilities of being simultaneously dead and alive, in medicine, history, literature and religious beliefs. It reflects upon the principles on which those possibilities are based.