

FORMS IN RELATION TO LIFE

Heidrun Holzfeind

06. September - 04. Oktober 2014

mail@m29.info
www.m29.infoÖffnungszeiten :
Dienstag - Freitag 13 – 18
Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.**Öffnungszeiten zu DC-OPEN:**
Samstag, 06.09, 12 - 20 Uhr
Sonntag, 07.09.12 - 18 Uhr

Heidrun Holzfeind setzt sich in Ihrer Ausstellung mit der Wiener Werkbundsiedlung auseinander, die 1930 – 32 anlässlich der Wiener Werkbundaussstellung entstand — ein internationales Architekturprojekt aus 70 eingerichteten Musterhäusern, die von verschiedenen Architekten als Einfamilienhäuser entworfen wurden. Unter der Leitung von Josef Frank arbeiteten 32 in- und ausländische Architekten an diesem Projekt, unter anderem Josef Hoffmann, Clemens Holzmeister, Adolf Loos, André Lurçat, Richard Neutra, Gerrit Rietveld und Margarethe Schütte-Lihotzky.

Das Ziel des Projekts war eine Antwort auf die akute Wohnproblematik dieser Epoche zu finden, also der Versuch einen größtmöglichen und kostengünstigen Wohnkomfort auf minimalem Raum zu schaffen sowie die De-Dogmatisierung fehlgeschlagener Prinzipien innerhalb der Modernen Bewegung.

Holzfeind untersucht in ihrem Film *forms in relation to life** wie in der 1932 erbauten Mustersiedlung heute im Alltag gelebt wird: Welche Ideen der Architekten haben sich verwirklicht, welche sind gescheitert? Wie haben die BewohnerInnen die Häuser heute eingerichtet und für ihre Bedürfnisse adaptiert? Wie gehen sie mit den minimalen Wohnflächen um, wie mit den Auflagen des Denkmalschutzes?

Das Ideal von »Zusammenklang der Natur mit den zum Sinn gewordenen geometrischen Formen«, wie es Oskar Strnad im Katalog *Die Internationale Werkbundsiedlung Wien* beschrieb, stößt hier an die Grenzen der Realität, scheitert, verändert sich, zeigt neue Formen. Zwischen Dokumentation und Inszenierung lässt Holzfeind die Bewohner und Bewohnerinnen über das Leben in den Musterhäusern erzählen, beobachtet sie, spürt dem Alltag in der Siedlung nach und (re-)inszeniert Geschichte und Begegnungen, wie den inszenierten Kinderumzug in Tierkostümen, die über Jahrzehnte von Elfriede Mislik, der ältesten Bewohnerin der Siedlung, genäht wurden.

Die österreichische Künstlerin beschäftigte sich bereits in der Filmtrilogie *Colonnade Park* 2011, *Za Zelazna Brama (Hinter dem Eisenzaun)* 2009 und *Corviale, il serpentone (Die Schlange)* 2001 mit modernistischen Wohnblockanlagen in West-, Osteuropa und den USA. Das ästhetische Ideal bedeutender Architektur wird in Kontrast und Bezug zu der eigentlichen Funktionalität im Alltagsleben gesetzt. Auch hier werden die Hausbewohner interviewt und ihre Wohnungen filmisch in Szene gesetzt, wobei jedes einzelne Quadrat innerhalb dieser riesigen Baustruktur selbst ein eigenständiges Archiv subjektiver Zeugnisse und Erinnerungen ist.

Holzfeind zeigt Portraits einfacher Menschen in ihrem Alltag und erzählt ihre subjektiven Geschichten nach. Vor der Kamera inszenieren sich die Bewohner zwischen Realität, Vorstellung, Erzählung, Kulturgeschichte und gesellschaftlicher Repräsentation. Ihre privaten Wohnräume werden zu Bühnenbilder. Die gesamte Installation — Film, Fotografie, Objekt und Skulptur — werden als Dokument wie Kunstobjekt in Bezug zueinander gesetzt.

»Menschen werden draußen wohnen und besucht werden, die kleinen Freundschaften und die großen Feindschaften werden frohmachen und wehtun. Die Ausstellung wird zur Siedlung werden, wenn und bis dort die Verbindung von Haus und Glück, von Wohnung und Erlebnis sich begibt. Bis nicht nur die mit neuen Käufern importierten Kinder, sondern die neu geborenen dort schreien, bis die Toten fortgeschafft werden. Bis man draußen leben wird.«

(Johannes Ilg: Die Werkbund-Siedlung, in: Wiener Allgemeinen Zeitung, 29.7.1932, S.6.)

*Forms in relation to life, 2014, 60 Minuten (Mit Susanne Kompast / Gerrit Rietveld Haus, Raimund Heinz / Jacques Groag Haus, Elfriede Mislik / Helmut Wagner-Freynsheim Haus, Helga Mislik / Josef Frank Haus, Elisabeth Gaisser / Josef Hoffmann Haus, Margot + Arnold Hruby / Adolf Loos Haus, Ivana Jäger / Anton Brenner Haus, Angelika Grasmuck / Hans Adolf Vetter Haus.

FORMS IN RELATION TO LIFE

Heidrun Holzfeind

06. September - 04. Oktober 2014

mail@m29.info
www.m29.info

Öffnungszeiten :
Dienstag - Freitag 13 – 18
Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.

Öffnungszeiten zu DC-OPEN:
Samstag, 06.09, 12 - 20 Uhr
Sonntag, 07.09.12 - 18 Uhr

In her exhibition, Heidrun Holzfeind explores the Vienna Werkbundsiedlung, which formed a part of the Vienna Werkbundexhibition of 1930-32. The Vienna Werkbundsiedlung was an international architecture project consisting of a single housing estate made up of 70 furnished model houses that were designed by 32 architects as modern single-family homes. Under the guidance of Josef Frank 32 domestic and international architects worked on the project – Josef Hoffmann, Clemens Holzmeister, Adolf Loos, André Lurçat, Richard Neutra, Gerrit Rietveld and Margarethe Schütte-Lihotzky among others. The aim of the project was to find an answer to the urgent housing difficulties of this epoch, the attempt to create the highest quality, most cost-efficient housing in minimal space, as well as the de-dogmatisation of failed principles within the modernist movement.

In her film *Forms in relation to life** Holzfeind examines how life appears today in the model housing estate, showing which of the architects' ideas were fulfilled and which ones failed. How have the residents furnished these houses today, and adapted them to their needs? How do they deal with the minimal living space, and with the regulations of the monument conversation? In the original catalogue Die Internationale Werkbundsiedlung Wien, Oskar Strnad described the ideal of the estate as »The harmony of nature resonating with sensibly-formed geometric shapes«. Through a blend of documentary recording and staging, this aesthetic ideal is set in contrast and relation to the actual functionality of everyday life. Today this ideal collides with the limits of reality; it fails, alters itself and begets new forms. Heidrun Holzfeind allows residents to tell their stories about life in the model homes, she observes them, traces their daily life in the settlement and (re)stages their stories and encounters, such as, for example, recounting the tale of a parade of children in hand-made animal costumes, which were tailored for decades by one of the oldest inhabitants of the settlement.

The austrian artist engaged herself with modernist residential block design in Eastern and Western Europe and the USA in her film trilogy *Colonnade Park* 2011, *Za Zelazna Brama (Behind the iron fence)* 2009 and *Corviale, il serpentone (The snake)* 2001. The aesthetic ideal of significant architecture is set in contrast and relation to the actual functionality in everyday life. Also here the residents are interviewed and their homes cinematically staged, whereby each individual square within this huge building structure represents a standalone archive of subjective testimonies and memories.

Holzfeind shows portraits of ordinary people in their everyday lives and re-tells their subjective stories.

In front of the camera, the residents stage themselves between reality, imagination, fiction, narrative, (cultural) history and social representation. Their living quarters become stage sets. The whole installation – film, photography, object and sculpture, correlate with one another as documents and art-objects.

»People will live outside and be visited, the small friendships and enmities will bring joy and pain. The exhibition will be the settlement, unless and until there the connection of home and happiness of home and experience goes. Until not only the imported children of the new buyers, but also the newborns scream, until the dead are removed. Until man will live outside.»

(Johannes Ilg: The Werkbund-settlement, in: Wiener Allgemeinen Zeitung, 29.7.1932, p.6.)

* *Forms in relation to life*, 2014, 60 minutes (with Susanne Kompast / G. Rietveld Haus, Raimund Heinz / J. Groag Haus, Elfriede Mislik / Wagner-Freynsheim Haus, Helga Mislik / Josef Frank Haus, Elisabeth Gaisser / Josef Hoffmann Haus, Margot Hruby / Loos Haus, Ivana Jäger / Anton Brenner Haus, Angelika Grasmuck / Vetter