

WHERE WHEN WHAT WHY

Doris Frohnapfel, Vesko Gösel,
Kevin B. Lee, SISKA

11. April – 09. Mai 2015

Die Ausstellung **WHERE WHEN WHAT WHY** zeigt vier Künstler — Doris Frohnapfel und Vesko Gösel (D), Kevin B. Lee (USA) und Siska (Libanon) — Vier unterschiedliche Positionen auf der Suche nach Bildern und deren Authentizität, Wahrheit und Bedeutung— in ihren Recherchen durchforschen sie Archive und reisen durch verschiedene Länder, Kulturen, Zeiten, Systemen und Ebenen — durch reale, erfundene und virtuelle Welten — sie beschäftigen sich mit Geschichte, Archäologie, mit Fotografie- Architektur- Film- und Kulturgeschichte — suchen dort nach Verbindungen und Bezügen — verknüpfen Dokumentation und Fiktion miteinander— graben nach Fundstücken, die sie in Besitz nehmen, umfunktionieren, einen neuen Wert geben und in einen neuen Kontext stellen — schaffen Objekte und Bilder, die Geschichte dokumentieren und Geschichten erzählen, die nach Erklärungen suchen und diese hinterfragen.

2012 und 2014 reiste **Doris Frohnapfel** nach Beirut und hielt sich dort über mehrere Monate auf. Heterogene Recherchen waren der Ausgangspunkt ihrer Reise. Sie nutzte Dokumentationen, Archive, Film und Literatur, um sich dem Land und seiner Geschichte anzunähern. In Beirut fotografierte sie eine Serie von zerbombten Stadthäusern, die sie in Zwischenräumen und an Nebenecken innerhalb der Stadt aufspürte: übrig gebliebene, verlassene, nutzlose Reste von Bauwerken in einer im Aufbau begriffenen Metropole.

Ihre im übertragenen Sinn archäologischen Fundstücke, die Scherben, die später in Bronze gegossen einen sichtbar anderen Wert erhalten, fand sie auf angeschütteten Hügeln, Abbruchhalden und Müllbergen, an so genannten vergessenen, unstabilen Nebenorten, wo weniger Schätze zu finden sind als vielmehr undefinierte Dinge, zufällig dort hingekommene, unnütze, zerbrochene Fundstücke, die als vage, zufällige Teile der Geschichte verschüttet sind.

Vesko Gösel beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit der Fotografiegeschichte, der Fotoindustrie und Werbefotografie. Er spürt Bilder auf, die er als "Found footage" Objekte benutzt, in seinen Besitz nimmt und in einem neuen Kontext stellt. Er verarbeitet sie in leicht veränderte Fotoarbeiten, umgesetzten Skulpturen und neu konstruierten Bildern.

Sein Ursprungsmaterial sind oft Auktionsbilder von Ebay oder anderen Kunstauktionen, die er aufkauft und sich dadurch aneignet. So entsteht ein Archiv von angesammelten Werbeatikeln der Fotoindustrie, die von ihrem Kontext gelöst und von dem ursprünglichen Nutzen als Werbung befreit werden. Gösel inszeniert hier ein Spiel mit Form, Material, Wert, geschichtlichen Kontext, Idee und Copyright.

WHERE WHEN WHAT WHY

Doris Frohn Apfel, Vesko Gösel,
Kevin B. Lee, SISKA

11. April – 09. Mai 2015

Die Videoarbeit Transformers: The Premake. A desktop documentary von **Kevin B. Lee** stellt eine kritische Auseinandersetzung mit der Filmindustrie groß angelegter Hollywood-Produktionen, den Medien und ihren Konsumenten dar. Als eine so genannte Desktop Documentary setzt sich seine Filmcollage, die aus einem Zusammenschnitt von 355 Youtube-Videos besteht, mit der Wirklichkeit des Lebens im Internet auseinander. Am Beispiel des Blockbusters Transformers: Age of Extinction, dem vierten Teil der Transformer-Reihe, führt uns Lee das Phänomen Premake vor, eine Dokumentation, die auf Videoaufnahmen von Amateuren beruht, von aufgenommenen kurzen Videos von Filmszenen, dem Set und umgebenden Orte, die vor Erscheinen des Filmes in verschiedenen Videoportalen hochgeladen und in den Social Media verbreitet werden. Die Fans und anschließenden Filmkonsumenten agieren selbst als Produzenten kurzer Filme, dienen dabei aber auch der Filmindustrie als kostenlose Promoter.

Die Gespensterei 2 ist eine Videoinstallation, die auf einem 16-mm-Film basiert, der anschließend mit Pastellfarben koloriert wurde. **Siska** lässt den Besucher bewusst in eine abgeschottete Blackbox, in der nur eine Person eintreten soll, mit dem Film in einen direkten Dialog treten. Der Zuschauer sieht Ausschnitte des Kölner Messegeländes, den berühmten Glaspavillon von Bruno Taut, der 1914 für die Kölner Werkbundaustellung gebaut wurde. Der Film verknüpft verschiedene geschichtliche Hintergründe und vermischt dabei Zeiten und Fakten miteinander. Das Kölner Messegelände, Architekturgeschichte, Film Noir, experimenteller Dokumentarfilm, Expressionismus und die dunkle Seite der Deutschen Geschichte sind die einzelnen Motive, die in dem Film miteinander in Beziehung gebracht werden.

WHERE WHEN WHAT WHY

Doris Frohnapfel, Vesko Gösel,
Kevin B. Lee, SISKA

11. April – 09. Mai 2015

Öffnungszeiten :
Dienstag - Freitag 13 – 18
Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.

The exhibition **WHERE WHEN WHAT WHY** presents the work of four artists- Doris Frohnapfel and Vesko Gösel (Germany), Kevin B. Lee (USA) and Siska (Lebanon)- four distinct positions in the pursuit of images and their authenticity- their research involves delving into archives and traveling through different counties, cultures, epochs, systems and levels- through real, imaginary, and virtual worlds- they concern themselves with history, archeology, with photography, film, and cultural history- searching in these realms for connections and points of departures- linking the documentary with the fictive- excavating findings that they retain and transform, awarding them with a new status and new context- making objects and images that document and transmit history, that search for explanations and at the same time call the results into question.

In 2012 and 2014 visited **Doris Frohnapfel** Beirut and stayed there for several months while taking part in an art exchange project. Here, too, heterogeneous research investigations were the starting point of her journey. She used documentations, archives, film and literature to get a feel for the country and its history. In Beirut she photographed a series of bomb-gutted houses she had searched out in the gaps and neglected small corners within the city: leftover, abandoned, useless remains of structures in a metropolis gripped by a fever of redevelopment. Her photos not only capture the loss of old values, of the splendid elegance of historical houses or relate the sadness felt at suffering and death – but also directly depict the deserted battle site that remains visible in its desolation and forlornness. Here the rubble stands for senselessness and disillusion, for something that is without form or history, for chaos. Structure, construction and harmonious forms are negated, the houses stand there like impassive bodies, lifeless and torn open.

Vesko Gösel concerns himself with the history of photography, the photographic industry, and advertisement photography. Seeking out images that he then uses as "found footage" objects, he takes them into possession and sets them against a new context. Out of his work with this material emerge pieces in the form of subtly altered photographs, constructed sculptures, and newly construed images. His source material often stems from auction images found on Ebay, and from other art auctions, which he purchases and in turn usurps. Through this process he assembles an archive of commercial images, which are emancipated from their context and original function as advertisement material. Here Gösel directs a play of form, material, worth, contextual layers, and idea and copyright.

WHERE WHEN WHAT WHY

Doris Frohnapfel, Vesko Gösel,
Kevin B. Lee, SSKA

11. April – 09. Mai 2015

The video work *Transformers: The Premake*, A desktop documentary from **Kevin B. Lee** sets up a critical conflict between the circumstances of large scale Hollywood productions, the media, and consumers of the films. As a so-called Desktop Documentary, his film collage is comprised of material edited together from 355 different Youtube videos, critically dealing with discrepancies in the reality of lived experience via the internet. Departing from the blockbuster film *Transformers: Age of Extinction*, the fourth installment of the Transformers saga, Lee offers us the phenomenon of the Premake, a documentation, which also touches on video material from amateurs- short videos taken of film scenes, and footage of the set and the surrounding area that emerged on video portals and social media platforms before the release of the film. The fans and ancillary film consumers act themselves as producers of a short film, which however still serves the film industry in the form of free promotion.

Die Gespensterei 2 is a video installation, based on a 16mm Film which has subsequently been colorized in Pastel hues. **SSKA** consequently allows the opportunity for only one viewer at a time to enter the black box, to engage in a direct dialog with the film. The viewer sees clips of the Cologne Trade Fair grounds, the famous glass pavilion from Bruno Taut, which was built in 1914 for the Cologne Werkbund Ausstellung (Association of Craftsman Exhibition). The film links various historical backdrops, thereby blending the epochs and facts within one another. The Cologne Trade Fair and grounds, architectural history, film noir, experimental documentary films, expressionism, and the dark side of German history are the singular motifs which are directed into conversation and relation with each other.