

PASTICHE

Hubert Becker

05. September – 24. Oktober 2015

Der Besucher der Ausstellung *Pastiche* stöbert in einem Fundus bekannter Motive der Fotografie -und Kunstgeschichte verschiedener Stile und Epochen und wird dabei in ein Spiel von Erinnerung, Täuschung, Reproduktion und Interpretation hineingezogen.

Der Fotograf Hubert Becker verwendet bekannte Bilder, Fotografien, ebenso Zeichnungen und Gemälde, um sie zu reproduzieren und neu zu erfinden. In Modellen baut er Bilder und Zitate unserer alltäglichen Medienwelt, museale Werke und kulturgeschichtliche Ikonen nach. Seine Bilder sind Täuschungen, die sich den Originalbildern so nah wie möglich annähern und gleichzeitig deren Authentizität auflösen. Die Motive werden in Besitz genommen, re-inszeniert, nachmodelliert oder nachgezeichnet und als Bildvorlage fotografiert, so dass ein neues Bild entsteht.

Der Kunstgriff der Aneignung wird von Hubert Becker auf unterschiedliche formale Weisen vollzogen: teils aufwendig und detailgenau, teils in einer spielerischen, ironischen und sinnbildlichen Inszenierung.

In den Bildern setzt er bewusst das Illusionäre in Szene, spielt mit Realitätsverschiebung, verzerrter Perspektive und optischer Täuschung.

Becker schlüpft in die jeweilige Rolle des anderen Künstlers, indem er das Bild wieder in Szene setzt und neu erschafft. So werden die Vorbilder in eine andere Wirklichkeit umgestaltet und in seine eigene persönliche Geschichte ironisch integriert. Dabei inszeniert sich Hubert Becker selbst in einem Versteckspiel, das sich gleichermaßen der Mimikry wie der Mimesis bedient.

PASTICHE

Hubert Becker

05. September – 24. Oktober 2015

A visitor to the exhibition of *Pastiche* rummages through a repository of familiar motifs stemming from diverse epochs and stylisations in the history of photography and art history, and is thus pulled into an game of recollection, fallacy, reproduction, interpretation.

The photographer Hubert Becker uses canonical imagery, photographs, drawings and paintings, and via reproduction, allows the images to reinvent themselves. Images and quotations from our world of daily media, museum works, and culturally historical icons are all rebuilt in a paradigm.

His images are deceptive, which near their original to such an accurate degree, but at the same time dismiss their authenticity. The motifs are taken into possession, restaged, remodelled, or redrawn, and as a master rephotographed, so that a new image emerges.

The device of appropriation is implemented by Hubert Becker through diverse formal gestures: partially through elaborate and intricate detail, and partially through a playful, ironic and sensual staging. Through these works, he consciously sets the illusionary on stage, playing with the displacement of reality, warped perspectives, and optical illusion.

Becker slips into the respective rolls of the other artists, and by placing the images in a scene, casts them anew. The archetypes are redesigned in an alternative reality, and in his personal history ironically integrated. In the process, Hubert Becker stages himself within a game of hide-and-seek that serves both mimicry and mimesis.