

ALEXANDRA HOPF  
**TIGERSPRUNG: Herbst/Winter**

REGINE STEENBOCK  
**Chinesisches Gewebe**

07. September – 12. Oktober 2019

Die **Galerie M29** zeigt Arbeiten von zwei Künstlerinnen, die sich mit dem Thema Mode auseinandersetzen: **Alexandra Hopf** und **Regine Steenbock**.

Mode begreift **Alexandra Hopf** als eine Metapher für die Gestaltung von Geschichte. Sie untersucht in ihren installativen Arbeiten die Konstruktion von (Kunst)Geschichte, wobei Faktisches und Imaginiertes zu einem wandelbaren Gewebe werden. Dabei verhält sich der Stoff bzw. das Material zu Form und Inhalt – wie Geschichte – sprunghaft. So entstehen in Vor- und Rückblenden Objekte unterschiedlicher Medien, die eine Art Reliktcharakter haben.

In der ersten Präsentation ihrer Arbeit „Spacetime Suits for Giacometti“ zeigte Alexandra Hopf acht Sepi-aabbildungen von verschiedenen Einteilern (Jumpsuits), gefertigt nach dem legendären Vorbild der TuTa des Futuristen Thayaht aus dem Jahr 1920, jedoch von der Künstlerin aus dem Gewebe ihrer eigenen Malerei reproduziert. Nun zeigt sie unter dem Titel „**Tigersprung: Herbst/Winter**“ erstmalig die acht Einteiler im Original, geschneidert aus Gouache- und Ölkreidemaleien, in die feine Linien, wie ein Fadenverlauf, eingeritzt sind. In den Kleidungsstücken verwandeln sich diese Linien in kosmische Kompositionen und Spinnennetze – und korrespondieren mit der (alb-)traumhaften Erzählung Giacomettis „Der Traum, die Sphinx und der Tod des T.“ Alle Elemente der Ausstellung unterwirft Alexandra Hopf einer Destabilisierung von Zeitlichkeit, gleich einem Loop, in dem fiktive und historische Elemente, die Kunst und Dichtung Giacomettis und die Mode des futuristischen Designers Thayaht miteinander verwoben werden.

Die Künstlerin und Modedesignerin **Regine Steenbock** pendelt in ihrem Schaffen immer wieder zwischen freier und angewandter Kunst, zwischen künstlerischer Forschung und Gestaltung. Ihr Ansatz ist geprägt von einem anthropologischen Blick auf Farbe, Form und den menschlichen Körper. Angeregt durch ihre Lehraufträge in außereuropäischen Kultur kreisen befasst sich Regine Steenbock seit 2016 mehr und mehr mit sozialen und ethnologischen Modestudien.

In ihrer Arbeit „**Chinesisches Gewebe**“ führt sie uns nach China, ein dem Westen immer noch fremdes und schwer entzifferbares Land, zwischen moderner Technik und Tradition, das wir als Mythos, als politische Dubiosität und wirtschaftliche Bedrohung empfinden. Steenbock erkundet die komplexen kulturellen, wirtschaftlichen und ideologischen Zusammenhänge, die sich in der Kleidung des täglichen Lebens abbilden. Sie fotografiert die Menschen und die Mode, wo sich Codierung von Moderne und Tradition gleichermaßen finden. In Ihrer Foto- und Filminstallation fängt Regine Steenbock Details ein und spürt Kompositionen auf, in denen sich Individualität und Gemeinschaft, Natur und Kultur, westliche Symbole und Folklore verbinden und einen eigenen Stil prägen.

Zur Ausstellung erscheint die Publikation **VOQUE September 09/19, M29 Special**.

ALEXANDRA HOPF  
**TIGERSPRUNG: Herbst/Winter**

REGINE STEENBOCK  
**Chinesisches Gewebe**

07. September – 12. Oktober 2019

**Alexandra Hopf** understands fashion as a metaphor for the construction of history. Via her installative works, she examines the construction of (art) history, interweaving factual and imaginative matter into a versatile tissue. The substance, or material of her work reacts erratically towards form and content- as history does, with a mercurial energy. Objects of different media emerge through flashbacks and flash forwards, thoroughly acquiring the character of relics. The initial presentation of her work “Spacetime suits for Giacometti” included eight sepia images of different jumpsuits, each tailored according to the legendary TuTa, designed by the Futurist Thayaht in 1920, reproduced however by Hopf from the material of her own paintings. Now, under the title “**Tiger Leap: Herbst / Winter**”, she is showing for the first time the eight jumpsuits in the original, pieced together from gouache and oil pastel paintings, into which she has carved fine lines reminiscent of threaded stitchings. Within the garments these lines transform into cosmic compositions and spider webs – corresponding with Giacometti’s dreamlike (or nightmarish) tale of “The Dream, the Sphinx and the Death of T.” Alexandra Hopf subjects all elements of the exhibition to her destabilizing temporality, a kind of loop, in which fictive and historical elements, the art and poetry of Giacometti, and the fashion of the futurist designer Thayaht are able to weave together with one another.

The artist and fashion designer **Regine Steenbock** continually oscillates between free and applied art, between artistic research and design. Her approach is characterized by an artistic and anthropological view of color, form and the human body. Inspired by her engagements as a teacher in non-European cultural circles, she has become increasingly involved in social and ethnological fashion studies since 2016. In her piece “**Chinese Tissue**”, she takes us to China, a land still perceived by the West as incongruous and difficult to decipher – recognized amidst modern technology and tradition as either a mythical or politically dubiousness entity, or as an economic threat. Steenbock explores the complex cultural, economic and ideological connections reflected in everyday existence, concretely in the textiles. She photographs the people and their fashions, wherein lies a coding of modernity and tradition alike. Through her photo and film installation, Regine Steenbock captures details and traces compositions which combine individuality and community, nature and culture, Western symbols and folklore, shaping her own style.

Release new magazine: **VOQUE** September 09/19, M29 Special.