

ENVOQUE

Hubert Becker, Katarina Burin, eteam, Doris Frohnapfel,
Vesko Gösel, Trixi Groiss, Lynn Hershman Leeson,
Heidrun Holzfeind, Katharina Jahnke, Alexandra Hopf,
Annette Kisling, Hans-Jörg Mayer, Jürgen Menten/
Babette Richter, Achim Riechers, Regine Steenbock,
Ulrich Strothjohann, Vincent Tavenne

7. Dezember 2019 – 1. Februar 2020

GALERIE
M29

RICHTER

Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414

fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info

www.m29.info

Öffnungszeiten:

Mi – Fr 14 – 18 Uhr 14 – 18

Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

Die Ausstellung bringt alle Künstler unserer Publikation VOQUE zusammen: Wie schon im Magazin werden Mode, Wohndesign, Architektur, Statussymbole, Schmuck, Körperbemalungen, aber auch Kunstgeschichte und Popkultur aufgegriffen und re-inszeniert. So verbinden sich Textiles, Organisches und Imaginäres, gehen ineinander über. Masken, Kostüme, Kleider und modische Accessoires verwandeln sich. Die Künstler spielen mit derer Funktionalität, verdrehen sie, lösen sie auf oder erweitern sie.

Ein rotes Kleid mit Tupfenrock und roter Strickweste mit weißem Kragen wird zum Identitätsmerkmal einer Performance von Lynn Hershman Leeson, in der sie in die Rolle einer erdachten Identität schlüpft, sich in Roberta Breitmores verwandelt und deren fiktives Leben dokumentiert. Ein anderes Kleid wird zum Schriftbild, zum Botschaftsträger von Katastrophensituationen, die Katharina Jahnke einem Erste-Hilfe-Buch entnommen und in einer Endlosschleife auf den Stoff gestickt hat. Gefahren heraufbeschwörend ohne Hilfe zu bieten, verkehrt sich die ursprüngliche Schwestertracht in ihr Gegenteil.

So entsteht ein Spiel mit verschiedenen Ebenen, die auch in allen anderen Arbeiten der Gruppenausstellung miteinander verwoben, überlagert, aufgefächert und gespiegelt, vertauscht, ans Licht gebracht oder ad absurdum geführt werden.

Wir, als Besucher, bewegen uns zwischen diesen Ebenen, werden durch die Räume des Realen, Imaginären und Unbewussten geführt, blicken davor, dahinter oder zurück, und können durch sie hindurchschlüpfen.

Die Masken von Vincent Tavenne zeigen Objekte, die als Attrappen der realen Welt, wie Requisiten in der Garderobe, hinter der Bühne hängen. Sie scheinen darauf zu warten, dass sich jemand ihrer annimmt – als könne sich gleichwohl ein Psychologe, Hypnotiseur, Schamane, Schauspieler oder auch wir uns ihrer jederzeit bedienen, um selbst auf die Bühne zu treten.

ENVOQUE

Hubert Becker, Katarina Burin, eteam, Doris Frohnappel,
Vesko Gösel, Trixi Groiss, Lynn Hershman Leeson,
Heidrun Holzfeind, Katharina Jahnke, Alexandra Hopf,
Annette Kisling, Hans-Jörg Mayer, Jürgen Menten/
Babette Richter, Achim Riechers, Regine Steenbock,
Ulrich Strothjohann, Vincent Tavenne

7. Dezember 2019 – 1. Februar 2020

GALERIE
M29

RICHTER
Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414
fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info
www.m29.info

Öffnungszeiten:
Mi – Fr 14 – 18 Uhr 14 – 18
Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

The exhibition brings all artists of the VOQUE publication together. Already the magazine assembles fashion, interior design, architecture, status symbols, jewelry, body painting, along with art history and pop culture – facets which are seized upon, re-staged and conveyed into a new context. Textiles, both organic and imaginary, are able to merge into each other. Masks, costumes, dresses, fashionable and accessories transform, carry messages, offer deceptions, become features of identity. The artists play with their functionality by skewing, dissolving, or by expansion.

A red dress with a polka-dot skirt and red knit vest with a white collar become features of identity in an Lynn Hershman Leeson performance, in which she slips into the role of another imagined identity, transforming into Roberta Breitmere and documenting her fictional life. Another dress becomes a typeface, a vessel containing messages of catastrophic situations which Katharina Jahnke has extracted from a first aid book and embroidered into an endless loop. Summoning up dangers without offering help, the original nurse's habit inverts into its opposite.

Thus a multilayered game develops, woven throughout all other works of the group exhibition, overlapping, fanning out and mirroring, reversing, bringing to light or leading ad absurdum. As visitors we move between these levels, led through the spaces of the real, the imaginary and the unconscious, looking ahead, behind or back, and slipping through them, we can sneak by.

The masks of Vincent Tavenne show such objects, as dummies of a seemingly real world, hanging like props in the cloakroom behind the stage. They seem to be waiting for someone to embrace them – as if a psychologist, hypnotist, shaman, actor, or even us, could begin operating them at anytime in order to take the stage ourselves.