

Doris Frohnapfel around world world

18. März – 6. Mai 2023

GALERIE
M29

RICHTER

Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414

fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info, www.m29.info

Öffnungszeiten: Mi – Fr 14 – 18 Uhr

Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

Die Dystopie, als Gegenbild der Utopie, beschreibt (aus dem Griechischen wörtlich übersetzt) einen schlechten Ort. Dystopien sind düstere Prophezeiungen, Gesellschaftsbilder totalitärer Vernichtung und Überwachung, von Katastrophen durch Seuchen und Verwüstungen, die die Welt umstürzen oder sie in den Abgrund führen.

Doris Frohnapfels großformatige Sepiazeichnungen sind zu Beginn der weltweiten Gesundheitskrise aus fotografischen Vorlagen entstanden, Szenen des öffentlichen Raums, die darauf Bezug nehmen – die Piazza voller Barrieren, Absperrungen, Zelte, und Helfende in Schutzanzügen mit Desinfektionssprays.

Die einzelnen Szenen könnten Bilder unserer Erinnerung sein (als plötzlich die Pandemie unser Leben aus den Fugen gerieten ließ) oder Dystopien wie aus einem Science-Fiktion-Film, in denen sich Erfahrungen, Ängste und Fiktion vermischen. Gleichzeitig sind es aber auch reale Szenen, die einen fortwährenden Zustand darstellen, Szenen die sich in unserem Alltag manifestiert haben. Persönliche, kollektive und auch manipulierte Erinnerungsbilder der Außenwelt und der imaginierten Welt verbinden sich. Die reduzierten Schwarz-Weiß-Zeichnungen zeigen Gegensätzliches auf, beschreiben sowohl Bedrohliches, Irreales als auch Vertrautes.

Gitter, Absperrungen und Zäune dienen dem Schutz, ebenso begrenzen sie, sperren ab und sperren ein, ordnen wie kontrollieren. Der weiße Schutzanzug ist heutzutage immer mehr im öffentlichen Raum sichtbar. Als Sicherheitsüberzug wird er zur Bekämpfung, Sicherung und Forschung eingesetzt, in den verschiedensten Situationen, an den verschiedensten Orten: bei der Spurensuche, polizeilichen und medizinischen Einsätzen, Kontrollen und Überwachungen – bei Katastropheneinsätzen, nach dem Tsunami und den Reaktor-Explosionen in Fukushima, bei der Sicherung von Massengräbern, bei der Evakuierung von Menschen, um kontaminierte Trümmer wegzuräumen, aber auch bei den Klimaprotesten (Hambacher Wald, Lützerath usw.), in Kliniken und Testzentren, an Tatorten und ebenso an archäologischen Fundorten. Der Anzug als Schutz vor der Außenwelt verhüllt, uniformiert, anonymisiert den Menschen. Die Person darin wird unsichtbar, erscheint dadurch befremdlich, bedrohlich, ebenso absurd und beinahe komisch.

Vorlagen der Zeichnungen sind Pressefotos, die nach ihrer Tauglichkeit für die Darstellung als Outlinezeichnung sortiert werden, um als Skizzen und Materialsammlung im Format 35 x 28 cm mit Sepiatusche und Pinsel (vor-)gezeichnet zu werden. Die endgültigen Großformate entstehen über eine Overheadprojektion auf ein großes Papier an der Wand, wiederum mit Pinsel und Sepiatusche. Den technischen Möglichkeiten der Fotografie folgend können die Zeichnungen je nach Bedarf vervielfältigt werden (und sind damit Unikateditionen).

Die Tuschezeichnungen erinnern zunächst vielleicht an die Arbeiten Raymond Pettibons, doch unterscheiden sie sich davon grundlegend, da Pettibon vom Comic und Frohnapfel von der Fotografie her kommt.

Doris Frohnapfel verwendet die Fotografie als Referenz und Vorlagenmaterial, arbeitet als Zeichnerin wie mit einem Kameraobjektiv, dokumentiert, zoomt heran und zeigt Ausschnitte und Details. Durch die Vergrößerung verändern sich die realen Szenen, werden surreal und abstrakt, verwandeln sich in Formen, Farbverläufe, Striche, Raster und Muster. So lösen sie sich ins Undurchsichtige, Willkürliche und Paradoxe auf.

Schutzmaßnahmen scheinen ins Leere, ins Nichts zu laufen. Unklar, ob sie uns helfen oder beschützen können, ungewiss, was sie anrichten oder wie sie die Gesellschaft verändern werden, kreisen sie um die Welt, vernetzen und verirren oder verlieren sich.

Doris Frohnapfel around world world

18. März – 6. Mai 2023

GALERIE
M29

RICHTER

Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414

fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info, www.m29.info

Öffnungszeiten: Mi – Fr 14 – 18 Uhr

Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

Dystopia, as the antithesis of Utopia, describes (literally translated from the Greek) a bad place. Dystopias are gloomy prophecies, societal visions of totalitarian annihilation and surveillance; catastrophes caused by plagues and devastations that topple the world or lead us into the abyss.

Doris Frohnapfel's large-format sepia drawings were created at the beginning of the worldwide health crisis from photographic sources; scenes of public spaces referring to this event — piazzas full of barricades, barriers, tents, and volunteers in protective suits with disinfectant spray.

The individual scenes could be images from our memories (as the pandemic suddenly upended our lives) or dystopias from science fiction films in which experience, fears and fiction intermingle. At the same time they are also real scenes, depicting an ongoing state, scenes which have manifested in our quotidian lives. Personal, collective and also manipulated mnemonic images binding the outside world and the imaginary world. The reduced black and white drawings disclose the oppositional, describing what is threatening, unreal, and familiar.

Grates, barriers, and fences function as protectively as they do restrictively — locking up and locking in, ordering and controlling. White protective suits are increasingly more visible in public spaces today. As a safety layering, it's used in combat, security and research, in a variety of situations and locations; while tracking down clues — during police and medical operations, monitoring and surveillance; during disaster operations, after the tsunami and reactor explosions in Fukushima; while inspecting mass graves, or when evacuating people or clearing contaminated rubble, but also during climate protests (Hambach Forest, Lützerath, etc.) and in clinics and test centers, or at crime scenes and archaeological sites. The suit, as protection from the outside world, acts as a veil; uniforms, renders people anonymous. The person underneath becomes an invisible entity, appearing strange, threatening; just as absurd and almost funny.

The templates for the drawings are press photos, sorted according to their potential for presentation as outline drawings, to be (pre)drawn as sketches and material collections in a 35 x 28 cm format with sepia ink and brush. The final large formats are created as an overhead projection onto a large piece of paper on the wall, with a brush and sepia ink. Consequently, the technical possibilities of photography allow the drawings to be reproduced as required (and therefore unique editions).

The ink drawings may initially recall the works of Raymond Pettibon, but they are fundamentally different, since Pettibon's stem from comics and Frohnapfel's from photography.

Doris Frohnapfel uses photography for references and source material, working like a draughts-woman with a camera obscura — documenting, zooming in and highlighting sections and details. Through the enlargement, the real scenes change; becoming surreal and abstract, transforming into shapes, color gradients, lines, grids and patterns. In this way, they dissolve into the opaque, arbitrary and paradoxical.

Protective measures seem to grasp at nothing, lead to nothing. It's unclear whether they can help or protect us, uncertain what they perpetrate or how they will change society, but they circle the world, networked and knotted, running astray or exhausting themselves.