

Jürgen Stollhans  
**Das wirkliche Grün**

6. Oktober – 4. November 2023

GALERIE  
**M29**

RICHTER  
Moltkestr. 27a | 50674 Köln  
tel. + 49 | 0221 - 168 66 414  
fax + 49 | 0221 - 168 66 413  
[mail@m29.info](mailto:mail@m29.info), [www.m29.info](http://www.m29.info)  
Öffnungszeiten: Mi – Fr 14 – 18 Uhr  
Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

**Jürgen Stollhans** zeigt eine umfangreiche Fotosammlung, die auf seiner Reise nach China (2016) entstanden ist. Die Komplexität, das Widersprüchliche, Unverständliche, Befremdliche und auch das Vertraute Chinas werden in seinen Fotografien eingefangen: Momentaufnahmen aus dem Alltagsleben, der Werbung, aus Kultur, Technik und Wissenschaft, von Städten und Landschaften, von Zeichen und Schriften, aus dem realen Leben ebenso wie aus Büchern, Zeitschriften und den Medien.

Stollhans hat, was er sah, nach Zeichen, Begriffen, Mustern, Formen, Farben und Farbstimmungen aufgenommen, als Bilder fixiert und angeordnet, und in unterschiedliche Kontexte und Geschichten eingebunden. Gleich eines Kaleidoskops werden Verzweigungen und Überschneidungen sichtbar und die Bilder scheinen in einen Dialog zu treten. So entsteht eine Verbindung von Mikro- und Makrokosmos, Fiktivem und Realem, von Zeitdokument und persönlicher Erzählung. Wir tauchen in Jürgen Stollhans' subjektive Universalbilder-sammlung ein, in der wir auch eigene Bezüge und Geschichten finden können – **„wie jeder sich sein eigenes China einbildet“**.

**Jürgen Stollhans** shows an extensive photo collection generated during his 2016 trip to China. The complex, contradictory, incomprehensible and disconcerting aspects of China are captured within his photography: snapshots of everyday life, advertising, culture, technology and science, from cities and landscapes, and likewise of signs and texts from real life, as well as from books, magazines and the media.

Stollhans captured, fixed and arranged the images according to symbols, concepts, patterns, forms and colors/color moods, using diverse contexts and histories to integrate everything. Just like a kaleidoscope, different branches and areas of overlap become visible as the images enter into a dialogue. In this way, connections are established between micro and macrocosms, the fictional and real, and across contemporary documents and personal accounts. We immerse ourselves in Jürgen Stollhans's subjective Universal Image Collection, in which we find our own reference points and histories, **“like everyone imagines their own China.”**